

ISABEL GIL SÁNCHEZ

(Madrid, 1979)
isabel.gil.sanchez@gmail.com
699 70 18 15

ESTUDIOS

— 2006
Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

— 2014
MAPA EXPANDIDO,
Antigua Pescadería de Avilés.
Festival Miradas de Mujeres.

— 2012
MAPAS DE LA MEMORIA,
Galería Arte A2, Zizur Mayor, Pamplona.
LA MUDANZA, La cajita del arte de La Dominotería, Madrid.

— 2011
CONTINENTE CONTENIDO,
Galería Estamparte, Madrid.
NEGRO SOBRE BLANCO,
Casa de Cultura de Avilés.
EN TRÁNSITO, Galería El Arte de lo Imposible, Gijón.
NADAR Y GUARDAR LA ROPA,
Casa de Cultura de Móstoles, Madrid.

— 2010
PRESENCIAS, AUSENCIAS. Fundación Alvargonzález, Gijón.
2009 PARÉNTESIS CON PUNTOS SUSPENSIVOS. Centro de Estampación Artística Litografía Viña, Gijón.

— 2005
RETRATOS MÍNIMOS: La Lila, Oviedo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

— 2013
ESTAMPA 2013,
PGD ediciones, Madrid.

— 2012
ESTAMPA 2012,
PGD ediciones, Madrid.
METAMORFOSIS,
CorredoiroGráfica, Gijón.
MAS QUE LIBROS,
Stand El mono de la Tinta, Madrid.

— 2011
AFFORDABLE ART FAIR, Galería El arte de lo Imposible, Londres.
ESTAMPA 2011, PGD ediciones, Madrid.

— 2010
HELLO, HELLO KITTY,
Galería Estamparte, Madrid.
10de10. El Arte de lo Imposible, Gijón.

— 2009
30 Certamen Internacional de Pintura Minicadros, Museo del Calzado, Elche.

— 2008
G.A.S. Centro de Estampación Artística Litografía Viña, Gijón.

— 2007
NUEVOS ARTISTAS: Sede de FADE, Oviedo.

— 2006
RESISTENTES: Pazo de Cultura de Pontevedra.
DIFERENTES: Klosper Asbachmuseum de Passau, Alemania.
EXPOSICIÓN COLECTIVA A FAVOR DE LA AECC: La Lila, Oviedo.
COLECTIVA: Ateneo Mercantil de Valencia.

— 2005
RESIDENTES'05: Fundación Caixa Galicia de Santiago de Compostela.
SÓLO LO INVISIBLE: La Llotgeta, Valencia.
TINTAS VEGETALES: Jardín Botánico de Valencia.

— 2004
MUTACIONES: Sala Jusep Renau de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y Casa Museo de Vila-Real de Castellón.
FIGURANTES: Sala Jusep Renau de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y en el Instituto de Abastos de Valencia.

PREMIOS Y SELECCIÓN DE OBRA

— 2011
Accésit Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús Nuñez, Fundación CIEC, A Coruña.

— 2009
30º Certamen Internacional de Pintura Minicadros, Museo del Calzado, Elche. Selección de obra pictórica.

— 2006
7º Concurso fotográfico Ciutat Vella, Valencia. Selección de obra fotográfica.

— 2005
Beca para artistas en residencia en el monasterio San Martín Pinario (Santiago de Compostela) En convivencia con otros 29 artistas, cada uno realizaba su proyecto artístico que finalizado el mes se expuso en la Sala de exposiciones de Caixa Galicia de la misma ciudad. Concedida por la Xunta de Galicia. 1 al 30 de Septiembre de 2005.

Isabel Gil Sánchez

Punto muerto

— Del 5 al 29 de marzo de 2014

Inauguración
— Miércoles 5 de marzo de 2014 a las 19:30 horas

SALABORRÓN

C/ General Yagüe 3 - Oviedo
De lunes a Viernes de 11:30 a 14:30 horas y de 18:00 a 21:00 horas
Sábados de 11:30 a 14:30 horas



Imagen: 33 (Serie "Punto muerto"), 2014. Lápiz carbón / Papel Canson. Diseño: www.2x1agencia.com D.L.: AS-03359-2013



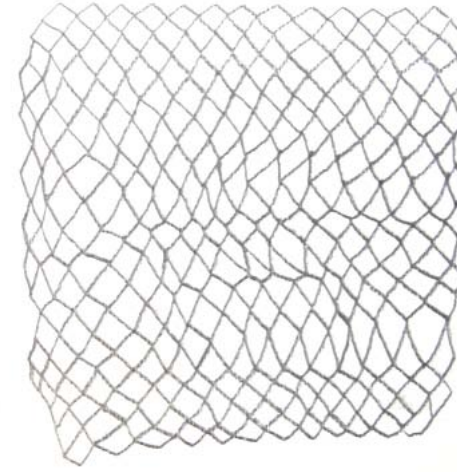


→ **Slt** (Serie *Los mapas que habito*), 2011. Lápiz y tinta china / papel. 70 x 100 cm.

Hasta que entre la marcha

El punto muerto es esa posición de los engranajes de los vehículos en la que el émbolo no actúa sobre el cigüeñal, en la que la caja de cambio no se transmite sobre las ruedas y que Isabel Gil Sánchez relaciona con ese momento de inactividad física y productiva que viven todos los artistas y que sirve de cambio de un estadio creativo al siguiente. A la joven artista residente en Gijón le interesan esos periodos de inactividad que llegan por motivos laborales, falta de recursos o de tiempo, necesidad de hacer algo distinto... Como sabe por experiencia propia, lo habitual es que las personas que desarrollan su trabajo de forma creativa y poco repetitiva caigan en punto muerto en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera y vida. A los museos y al mercado no les importan esos momentos de inactividad, de los que no pueden sacar provecho, pero en realidad esas rachas *bajas* en las que el artista *no produce* resultan cruciales para entender la evolución de su obra creativa, que no queda así reducida a la práctica continua y a la mera destreza técnica.

A los historiadores del arte, en su positivismo, tampoco les interesan esos momentos en *blanco*, esos espacios para la reflexión que no obstante son fundamentales para el desarrollo del arte y por eso mismo llaman la atención de Isabel Gil Sánchez. Sin embargo, si se repasa su currículum, no se puede decir que ella haya estado inactiva precisamente ni que haya tenido momentos de parón, ni siquiera antes de que se licenciara en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2006. Desde 2004 lleva realizando exposiciones, primero colectivas, en la Comunidad Valenciana, Santiago de Compostela (donde obtuvo una beca para artistas en residencia en el monasterio San Martín Pinario), Londres y por supuesto Asturias, y también individuales, centradas sobre todo en su obra gráfica y sobre papel, que expuso en Oviedo, Gijón, Móstoles, Avilés, Madrid y Pamplona. Hace poco abrió un espacio propio, *La barba blanca*, en Gijón, en el que no sólo vende material de bellas artes sino que además sirve como centro de enseñanza. Y la exposición que ahora inaugura



→ **Tiempo muerto** (Serie *Dummies*), 2014. Técnica mixta / papel. Detalle de composición variable de dibujos automáticos.



→ **Ensanche** (Serie *Mapas sugeridos*), 2013. Cartulina recortada. 30 x 30 cm



→ **Forastero** (Serie *Mapas sugeridos*), 2014. Cartulina recortada. 30 x 80 cm.

en la Sala Borrón de Oviedo coincide con otra individual en la Antigua Pescadería de Avilés, dentro del Festival "Miradas de Mujeres".

En la Sala Borrón pretende mostrar por primera vez las distintas líneas de trabajo que ha venido abordando en los últimos años. Por un lado, están *Los mapas que habito*, una serie de dibujos iniciada en 2011 como evolución de trabajos anteriores y en la que la *irrealidad* de las figuras femeninas -por tener varias extremidades, por la falta de sombras proyectadas y por su colocación espacial- se combina con mapas como representación gráfica de espacios y lugares recordados, reales o imaginados. Por otro lado, se hallan los *Mapas sugeridos*, surgidos de los anteriores y que no son sino una puerta abierta tras un punto muerto en el que necesitaba salir del dibujo realista, cambiar técnicas y formatos y presentar nuevas lecturas a los mapas recortados, entendidos en esta ocasión como *cartografías de la memoria*,

con el añadido de una composición específica que se hace con el papel sobrante. Un adelanto de este trabajo se presentó en la exposición colectiva *Landscapes*, celebrada en la Librería Central de Gijón en noviembre del año pasado. Y, finalmente, como cohesionándolo todo, está lo que se precisa como *Punto muerto*, concretado en dos proyectores de diapositivas que no muestran nada, unos dibujos en gran formato en los que se redibuja una y otra vez, a modo de secuencia, una figura en actitud pensante o reflexiva, una serie de esbozos que no son sino los garabatos que hace alguien cuando está distraído sin hacer nada, instalado en un punto muerto que, insospechadamente, se convertirá en el arranque de un nuevo rumbo cuando entre la marcha.

Luis Feás Costilla
Comisario de la exposición